

**Красноармейское территориальное управление департамента по образованию  
администрации Волгограда**

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
« Детский сад № 374 Красноармейского района Волгограда»  
( МОУ Детский сад № 374)**

Рассмотрена на заседании:  
Педагогического совета  
МОУ Детского сада № 374  
протокол № 1  
от «31» августа 2020г.



УТВЕРЖДЕНА:  
Заведующим  
МОУ Детский сад № 374  
Н. В. Кисленко  
приказом № 96-ОД  
от «29» сентября 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественно-эстетической направленности

**«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**  
срок реализации программы 2 года

Автор программы:  
Авдеева Елена Геннадиевна  
воспитатель

Волгоград 2020

## Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план .....	11
3. Содержание образовательной программы.....	14
Календарно – тематическое планирование с детьми 3 – 4 лет.....	20
Календарно – тематическое планирование с детьми 4 – 5 лет.....	30
4. Методическое обеспечение программы .....	41
4.1. Формы занятий.....	41
4.2. Методы и приемы.....	41
4.3. Учебно – методические пособия .....	42
4.4. Детская литература.....	43
4.5. Наглядно – методические пособия .....	43
5. Материально-техническое обеспечение.....	45
6. Мониторинг эффективности программы.....	46
Список литературы.. ..	50

**Приложение 1.** Диагностические критерии уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью в процессе рисования нетрадиционными техниками

**Приложение 2.** Статья «Роль нетрадиционных техник рисования в развитии детей дошкольного возраста»

**Приложение 3.** Консультация для родителей «Нетрадиционные техники рисования»

**Приложение 4.** Анкета для родителей «Развитие творческих способностей у детей»

## 1. Пояснительная записка.

Авторская общеразвивающая программа кружка «Цветные ладошки» разработана в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, с учётом ФГОС ДО, а также с использованием элементов авторской программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой и программы «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники» Р.Г. Казаковой.

Данная программа не подменяет занятия по изобразительной деятельности детей по основной программе, а дополняет их в виде кружковой работы.

### Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования по ФГОС ДО является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

### ***Направленность программы***

Авторская общеразвивающая программа кружка «Цветные ладошки» для детей 3-5 лет имеет ***художественно-эстетическую направленность***. Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка,

позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Новизна программы** заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

### ***Актуальность программы***

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: речь идет о формировании индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Поэтому программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Чем больше ребенок узнает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется ещё, желанием детей и запросом со стороны родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников.

### ***Практическая значимость программы***

Программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а так же родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая

- учить детей планировать свою работу;
- сформировать представления о цвете и цветовой гармонии в построении композиции;
- обучать разным способам обследования предметов;
- обучать основам создания художественных образов;
- совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках;
- помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

### **Развивающие:**

- развивать способность выражать свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами;
- развивать у детей художественный вкус, фантазию, творческие способности, внимание, мелкую моторику рук, воображение, самостоятельность, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема;
- развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу;
- развивать умение ориентироваться на листе бумаги.

### **Воспитательные:**

- формировать способность создавать выразительные образы в различных видах деятельности;
- формировать умение следовать инструкции педагога;
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

**Работа с педагогами:** беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изотворчества.

**Работа с родителями:** индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного сотворчества (родители + дети), анкетирование по вопросам художественного развития детей.

## ***Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы***

1. Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.

2. Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, радость).

3. Принцип систематичности и последовательности обучения.

Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

6. Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.

7. Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Кроме того, при разработке и реализации Программы учитываются принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

***Основополагающими подходами*** построения образовательной деятельности в рамках программы кружка стали:

- ***Системный подход.*** Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса (педагог и воспитанник), содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача педагога - учет взаимосвязи компонентов.
- ***Личностно-ориентированный подход.*** Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача педагога – создать условия для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.
- ***Деятельностный подход.*** Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задача педагога выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения.

В реализации образовательной программы «Цветные ладошки» участвуют дети от 3 до 5 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

### Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня.

Продолжительность учебного года: сентябрь – май.

Группы	Количество детей в группе	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Длительность занятия
1 год обучения (3 – 4 года)	10	1	4	36	15 мин.
2 год обучения (4 – 5 лет)	10	1	4	36	20 мин.

### Формы занятий

- занятия;
- занятие – путешествие;
- коллективные занятия.

Форма организации детей на занятии: групповая.

### Форма обучения

Основной формой работы с детьми являются тематические учебные занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу.

Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практическом плане.

### Методы и приёмы, используемые на занятиях по нетрадиционному рисованию:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные (иллюстрации, показ (выполнение) педагогом и др.);
- практические;
- игровые.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### ***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности***

***В результате реализации программы дети 1 года обучения (3 - 4 года)***

#### **Будут знать:**

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- материалы, которыми можно рисовать;
- различные способы создания изображения;
- основные цвета и их оттенки, широко их использовать;
- приёмы зрительного и тактильного обследования формы.

#### **Будут уметь:**

- владеть различными техническими навыками;
- применять в работе приёмы и техники нетрадиционного рисования;
- пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать рисунок по собственной инициативе;
- ориентироваться на листе бумаги;
- аккуратно рисовать и бережно относиться к материалам, используемым в работе.

#### **Будут способны:**

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве;
- приобретение важных социальных навыков - умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату

#### ***Дети 2 года обучения(4 – 5 лет) будут знать:***

- о многообразии техник нетрадиционного рисования;
- названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о сенсорных способностях восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема;
- о разных способах обследования предметов.

#### **Будут уметь:**

- определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования;
- выбирать материалы и умело ими пользоваться;
- уметь планировать свою работу;
- выполнять рисунки в различных нетрадиционных техниках;
- владеть разными нетрадиционными приёмами выполнения работы с гуашью, природным и бросовым материалом;
- экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;
- следовать инструкции педагога;
- аккуратно рисовать;
- уметь смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

**Будут способны:**

- проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства нетрадиционные рисования;
- высказывать собственные предпочтения, ассоциации;
- стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- помогать друг другу, договариваться между собой при выполнении;
- адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

***Формы подведения итогов реализации и отслеживание результативности образовательной программы кружка:***

- выставки детских работ для родителей, детей ДООУ в течение года;
- анкетирование родителей, беседы с целью выявления мнений пожеланий о работе кружка;
- открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников;
- участие в районных и городских выставках, всероссийских и международных выставках, конкурсах в течение года и т.д.;
- показ презентации, создание журнала образцов - нетрадиционные техники рисования «Чем мы только не рисуем»;
- проведение мастер-класса среди педагогов;
- консультации для родителей и педагогов;
- публикация статьи «Роль нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста»;
- педагогическая диагностика.